夢園書畫錄

夢園書畫錄卷十七

桐城許奉恩叔平
定遠方濬頤子箴輯訂
姪壻陽湖湯世厚敦之參訂
姪男臻朗杜洲編校

蕭尺木山水畫册

紙本今尺高八寸二分濶九寸八分共十開山水工細前鈐建卿審定長印末頁鈐𥳑湖朱善旂建卿父珍藏印

一頁柳堤畔一徑盤紆上通峭壁倚崖樓閣參差

停馬獨思惻依稀在柳條明知春色澹不遠上丹甃

橋頭古寺高塔孤聳

二頁一叟乘騾車御者執策車前一童後隨林內

一人荷擔林後一橋半遮石壁又一客從崖後扶

杖出行橋上

秋氣拂西崖英豪縱車馬遙開雲樹中寶剎千峯下

三頁壁分泉合古寺上踞深潭下臨對岸松蓋偃

覆一人船頭撫琴舟子垂頭而睡雲水蒼茫月影蕩漾

白雲邈無心青松入壑深停舟當夜半寂寂動鳴琴

云从

四頁清溪柳岸一人撐小舟將近村落

清溪餘花樹高士名方壺落筆最清逸野鶴守松扃

云从

五頁山勢層疊長松下有屋數椽緣以疎籬籬內一驢仰頸長嘶橋上騎者行甚速若相奔赴

在山喜策蹇遠道隨所之醉後穿松逕居然黃大癡

六頁懸崖下水閣迢遞梅花萬本倒映碧流中流放舟兩人吹笛一人坐船頭而和之一童烹茗篙師撐船向後行　云从

梅花拂巖白江水澈天清寂寂萬籟裏飄來一笛聲　云从

七頁層巒缺處橋閣架水朱窻洞啟一人捧琖倚檻坐崖下古松五株風濤謖謖兩叟坐松根一手

持卷旁置一長几上列圖硯下有一盂

黃鶴山樵客攜琴相與彈不知嘉處在但聽松風寒 云從

八頁枯樹寒雲一人驢二衛趁墟晚歸

落日下寒林孤村烟霧深征人百里遠衛子返長鳴

戊申立春七十三翁雲從 姤

九頁林巒秋暮捲幔迎風一人乘籃輿從松外行

處士陶彭澤停雲酒盈清籃輿誰與舁諸子及門生 姤

十頁大雪滿山兩人乘牛車行山下一人戴氊笠張繖徒步登山山腰茅屋一人當窗而坐見新柳揺靑龍孫攏翠此應是立春後雪景花飛五出時也

嘗正爲髮林世俗猶寶重豈以光物移令人情思動

七十三歲老人冬日曝於南窗搆成十幅不知其拙也然亦供高士雅賞稱不朽復何遜焉

蕭尺木雪景直幅

紙本今尺高三尺七寸濶一尺五寸五分亂峯層折雪氣漫空石岡古木寒林虬盤龍卧中露板橋巖下精舍數楹隨山高下半山畧見雲樹一叟扶節獨行峯凹樓閣忽現對崖林木森立筆意精細居然自成一家

羣峯矗矗種白玉山家避寒居茅屋雪後易晴日當空老人驚喜踏深麓木屐草笠不隨身帶水拖泥趁雙足撐天柳栗自主張覓醉前村沉醺醁有詩何必

灞橋吟有鶴莫向華亭俏身處穹廬望雁飛獨憐漢
使旄節秃
庚寅除夕染此雪圖感時題咏頗大稱意趣
鍾山老人蕭雲從  

蕭尺木山水立幅

絹本今尺高四尺一寸濶一尺二寸七分孤峯獨聳橫溢滿幅旁見村落結構奇峭

亂煙啼鳥處許氏舊園林景物雖蕭索高雲自古今石門斜日落竹館暮陰深不見幽人蹟難爲去住心

過訪許定遠園林之作

無悶老人蕭雲從  

蕭雲從字尺木號無悶道人當塗人也明經不仕善山水不專宗法自成一家筆亦清快可喜與孫

逸齊名兼長人物嘗於采石太白樓下四壁畫五嶽圖宋漫堂爲長歌鐫諸石平生所畫太平景離騷圖好事者鐫板以行著述等身

道光甲辰年冬斗指子之月撫松園主人據畫徵錄書識




徐俟齋天平泉石圖卷眞蹟

紙本今尺高九寸八分濶七尺四寸五分卷首兩峯插天中藏古寺山下村落聯絡長松數株掩映桃林之上中幅峯巒起伏山路曲𢾾樓閣參差一塔高聳入後遠山平林餘韻無極大致已詳自題跋語中運筆橫溢老勁上參荊關卷首隔水絹上鈐辛卯二字及楊印繼振又雲齋宏農楊氏世家韻蘭心賞計五印畫本上鈐濶上二字及楊字小圓印居易堂印又雲秘笈卷中鈐又雲收藏後鈐

愛不釋手繼振秘玩星鳳堂等印後隔水絹鈐蓮公二字又月嫣徐妾所掌覆首篆題雪牀菴主天平泉石圖記丙辰夏六月南湖水檻消暑題天籟居士楊繼振又雲甫　時年卅有六

繼振　又雲

天平泉石之勝甲於吳山范文正公之祠在焉祠前古樹尤奇丹翠天矯如虬龍數百年物也自涉山麓迤邐而上龍山兩石矗立其高幾丈中通一徑登山者必從中而過白雲泉有鉅石如屐嶙峋磅礴石有

罅如綫泉從中出涓涓成虵而老樹蒼藤每於峭壁危峰之上縈絡參差扶疎蔭覆使遊人步步可以憩息一若山靈自愛其奇不[illegible]人之窮而過者每踞石磴仰觀俯眺左右旁矚容不暇給而最勝者則蓮華洞也其溪徑之屈曲梯磴之瑰奇峯巖之崢嶸竹樹之葱蔚誠有所謂善畫者莫能圖而屋宇結搆因巖倚石使置不佞坐此可以忘歸矣

辛未春日畫并題

俟齋徐枋 徐枋之印 俟齋

題俟齋天平泉石圖記後一首





高士爲吳之逸民志行狷潔方之古昔有足多者予往游澗上謁公祠堂俛仰桓楹高風如在昔竹垞翁稱江南士夫家得公片楮如獲珊瑚鉤越今又數百年其爲木難火齊可知矣茲卷山水簡遠近王摩詰樹木疎秀又如元人陸天游輩攷辛未爲康熙三十年是時公年七十越三歲甲戌卽歸道山其爲晚季之作無疑一記尤有古致憶丙辰

舟過胥關一山蒼倩娟我幽逢舟人競指爲范墳

蓋卽天平也適先數日得此卷因展對永日亦旅

次一逸事後在都更收得一幀是兒穹窿諸勝上

亦有記與此正合丁巳仲春月天艅漫士繼振又

雲識

二泉山人

徐俟齋山水直幅

絹本今尺高二尺七寸濶一尺墨筆古樹兩株平灘淺水一叟坐舟中側身仰矚巉巖石畔隔溪雲山崒嵂泉流有聲

辛丑初夏畫於竹林茅屋

俟齋徐枋  



姜鶴澗竹石小軸

紙本今尺高一尺八寸五分濶九寸五分古木二株嫩竹三竿亭亭倚石蘇州府志稱其晚年築諫草樓此其老筆也下左鈐印二不可辨右鈐退谷審定一印

古木新篁 分書

萊陽姜實節虎丘諫草樓下畫 鶴澗 姜實節印 此印鈐左幅石上

陳章侯墨竹立幅

絹本今尺高三尺二寸濶一尺五寸四分墨筆鳳尾一竿鈐莒林曾觀方印

洪綬畫竹以此可爲第二義然第二義亦不可多得時已巳暮冬醉後寫於清泉草亭





陳章侯人物立軸

紙本今尺高三尺一寸五分濶一尺八寸古木三本下横石榻上設果品一盎古瓶一具右眠短琴一道者深衣持扇一侍者幞頭捧瓶右侍一童亦捧瓶內插芝草於囂塵中别開世界非有仙心不能圖此妙境

辛卯春日楓谿洪綬畫於定香橋畔





陳老蓮花鳥大幅

絹本今尺高四尺九寸餘濶一尺七寸設色雙鈎山茶一本丹葩正吐翠鳥二一棲禿枝一棲石上石極玲瓏嵌巧旁有水仙珊瑚玉立疎密斜整布置天然可稱無上妙品未鈐吳氏荷屋平生眞賞方印

老蓮洪綬畫於淸遠堂  

海紅七朶三舍蕾魚虎蹲枝炫文采招呼翠碧立拳石昂首有情翹足待淩波仙子迥絶塵豪客在

此來何因寥寥數筆滿生趣北崔未必如南陳

夢園主人書 

陳老蓮鍾馗立幅

絹本今尺高四尺五分濶一尺九寸六分老馗側面多鬚冠上簪榴花左手托古銅洗蒲艾注水右手持劍作咒喝狀筆格清奇別饒古趣舊藏錢塘吳氏有跋不錄

老遲陳洪綬爲柳塘王盟兄畫於青籐書屋勸蒲觴也 

陳章侯畫冊

紙本今尺高七寸五分濶四寸九分共十頁每幅題語隔紙山水人物繪景設色各極精湛凡手不能窺其肩背冊尾鈐仲洋審定真迹一印

第一幅高柳槮槮倚水傍石復見紅英繽紛一人立對岸喚渡舟子於急溜中撐舟作勢柳下署款洪綬二字鈐章侯二字連印

予從李長蘅遊岢婁見奈子華長蘅曰得章侯傳其神長蘅獲而觀之亦一快事長蘅長蘅見此畫否

洪綬  

第二幅古銅膽瓶寶光斑駁中插楓葉數片菊花一枝右角款印同前

乙丑華時君過我坐君花下和君詩此綃寫■君知否開看應思過我時（思字落）

洪綬（印同前）

第三幅夜氣微茫一仙女雲鬢風佩手執紈扇立月下一侍女背面雙手捧靈芝進奉其旁古松老樹岩石流泉逼眞仙境款印署左角

伊何人乃仙女麻姑也不得其饌欲爲仙不得得其饌不欲爲仙不得可以指日

洪綬

第四幅枯樹衰柳寥寥數筆居然秋氣滿紙款署

道子洪綬印同上均在右角

近來爲文亦如此人知我淸貴不知我深遠

洪綬  

第五幅茆亭前臨丹楓旁列翠竹高下用堧在望

款印同第四幅

夏月松窗飲秋風竹閣眠與人何所事宜牧上平田

洪綬 題

第六幅峭壁摩空峯巒陡絶樹木緣隙紛披盤曲深厚一叟扶杖仰矚一童攜琴相從款印同前

玆非劍石何以獨立可以悟道可以鍊術殆女蝸氏之功臣徐而著跡　洪綬

第七幅古瓶纓紋精細中插月季一花下垂一蕋瓶花全以墨暈精采異常款印同前

我偶得金瓶一箇閒空可惜怨

兄日日紅數朵足以大觀也

弟洪綬頓首  

第八幅峭石嶙峋一人道冠具袍笏朝禮甚恭欵署洪綬寫於聽雪梧印同前

此為用筆用格用思之至也若其用墨之妙在無墨處解者當首肯 洪綬

第九幅老松屈詰下有芭蕉半折叉雙鉤竹葉一叢左旋一石峭聳可觀欵印同前

摧禁老樹殘蕉疎竹瘦石衰草何等光景大衆知之

平　洪綬

第十幅古柏天矯卷屈作攫拏狀其下平坡層疊青綠石分列左右一叟仰視白雲與僧對坐啜茗一童鞠躬近叟若將扶掖又一童倚石安爐烹茗人不及寸神趣俱足

得此景作矣而況吾證

洪綬

查東山山水長卷

紙本今尺高八寸五分濶八尺六寸卷首懸圭飛泉直下亂石成灘溪流曲折沿堤長道如綫一峯突起旁有古寺灘中碓磨轉水村落數處對岸峯巒重疊石罅涵泉橫梁上架山村臨流小艇叢集中幅巨石砢磊舟行罅處入後水勢奔注羣舟遡流而上舟子魚貫縴挈息肩不得對面雲山微露一角未見江流浩濶征帆飽風勢不可遏筆法自成一家觀初白翁所題並非阿好也隔水綾上鈐

蔬香館書畫瑤岡鑒藏二印

江流所以長　伊璜佐

敬修堂

此道縱觀天■地成山龍藻火畫自始也而有其義存古人無不以爲教則一振筆以之前輩作者往往拈一題目閒亦求古韵爲丹青其解於是■才者當隱其義而使人想之猶之乎琴操爲無文之聲聞之者每悠然以思瞿然以起穆然若有所見之而不能不言此耳之所以爲微也惟目亦然

以爲想之者之深於觀之者而上之作者使人無下相處以靜求之而是以動求之而亦是繁減不合呼應不通可以裂之爲二爲三去一葉而不少增一石而無礙蓋無所爲義徒任腕行而徒以剽竊粉澤遂自詡師法某家豈非大夢余所爲還恐未能獨醒

戊申秋八月東山查繼佐識

東山先生余大阮也才名妙天下其翰墨固已獨步一時無雁行者間亦作畫一丘一壑興隨筆落

而已初未嘗刻意求工而瀟灑中自有神韻展閱
此卷反復題辭縱不以師法某家見長然姿態橫
生理法兼到璧合珠聯可稱雙絶矣康熙壬寅長
至前十五日初白查愼行題時年七十又三

汪乘槎查梅壑書畫合册

紙本今尺高七寸三分濶五寸三分共十開墨筆山水十幀簡拔古逸末幅識之瑞二字均鈐有子瑞二字方印左方二嶠各題七言絶句依次録後

荒林幾點隔江山猶是離心落照閒從此邗溝自明月寒鴉無數夜飛還　士標   以下欵印俱同

不是看山即畫山的應送老不知還商量水濶雲深處隨意茆茨著幾間

夙世烟波老釣徒要看掀舞狎江湖年來心似無波

井猶帶狂瀾影相無
不見林深春復冬夢經蘭若向爐峯西窗一榻今問
否來聽蒼天塔夜鐘
留客谿堂醉不回薄陰深碧送殘杯如何暮雨千山
下不見行雲一片來
橫雲山北細林東雨郭風塘宛（缺）通書畫船歸裝不
得燈前■出有無中
桑間船出水禽飛棹拍蓮花浪濺衣山月下來殘酒
醒摘將荷葉蓋頭歸

袈裟相伴踏清秋健即閒行倦即休記得罷琴吹遂
夜雨聲茆屋小如舟
最憶西風長板橋笛牀禪閣雨瀟瀟只今畫裏猶知
處一抹寒煙似六朝
寒鴉不共峭帆過望裏江城起白波今夜月明同佇
立山中只較夜寒多

查二瞻草書手札冊二本

紙本長短寬狹不等前冊八開計十首後冊十開計十三首筆意飛動奕奕有神後冊尤具信手拈來之妙每頁左角鈐家有九經賢漢儀小印末鈐項芝房字漢泉項芝房審定及小天籟閣主人印中鈐[illegible]存閔印奕仕義行家在黃山頂上身居對月舫中影嵐等印文不備錄

查二瞻書畫立軸

金箋今尺高一尺一寸濶一尺三寸斗方書畫各一書五行二十六字畫則墨筆山水書畫均合思翁得意筆鈐仲陶珍賞二印

西園雅集記　士標書　二印模糊

淡烟疎樹外小艇夕陽中　查士標寫圖　二瞻



查二瞻山水立幅

紙本今尺高六尺三寸濶二尺五寸近山古樹水長菰蒲一舟泊柳下有人戴笠垂綸遠山平澹微見村林橋路

放棹清溪裏前山雨乍晴一竿堪送日不是爲逃名

辛亥秋日畫

查士標  

查二瞻山水畫卷

絹本今尺高一尺一寸寬一丈七尺卷首一峯平起雲樹葱蔚坡隄斷續水濶山遥岸前雜樹數株一人荷杖從樹外板橋來對面亂石數卷懸崖中夾江峽水閣翼然其上崖後老樹成林矮屋繞欄下有獨木橋一峯高聳雲水氤氲山巓樹下一亭有徑可尋水濵楊柳蕭疎一舟將艤對岸復有一橋雲樹山色依稀在望

似米家雲山是北苑法也

士標書於待雁樓  

查二瞻山水畫冊

絹本今尺高六寸濶七寸二分共十開俱用墨筆多作烟月荒寒之景氣韻超凡蹊徑獨闢不僅以蒼老秀潤擅長也首列烟雲供養四大字濟公老尊宿屬放下齋居士王文治題此冊當為焦山寺僧所弆逐幅均有夢樓跋書可稱雙璧

一幅畫意已見後題語茲不贅載後倣此

二瞻查士標 一幅

梅壑書畫皆師香光其不及香光處正在大似然

香光之後豈能復有香光得其似者亦不易也
濟公老和尚退院以來日遊眞山水而猶愛此畫
不置愛其似耶抑愛其眞耶請和尚下一轉語
文治
眞中似似中眞卽眞卽似非似非眞四句料簡請
老宿證明　治戲筆　此跋另書絹籤
二幅
二題
此幅秀潤之氣撲人眉宇極似惲南田筆意當爲

査梅壑最得意之作

十載飄然繩拾外樽前自獻自爲酬秋山春雨閒吟處倚遍江南寺寺樓

余藏有南田仿董北苑軸極似此 

三幅

[標]

野老孤懐何所依長林薄靄散霏微斜陽欲落落未盡應有冥鴻天外飛朱之頴轉運題畫詩與此脗合

道人都遣世閒心偶趁秋光駐小林欲盡夕陽千

萬里舉頭鴻影落衣襟 姚姬傳比部和章并錄之

文 治 畫禪

四幅

標

秋色無遠近出門盡寒山

此畫有梅道人之深秀有黃子久之蒼寒有迂翁之高潔以今視之不過查梅壑耳欲冒思翁識者尚能辨之於此知書畫之難門外漢但能攻人之短不能採人之長良可歎也 [seal]

此幅亦是冊中最勝之作  此跋另書絹籤

五幅

二瞻 

城隅綠水明秋月海上青山隔暮雲太白詩中之
畫眞乃獨絕千古

梅壑書畫俱師香光以余觀之畫遠勝於書也查
畫之妙者妙在不全似董此幅是也 

六幅



雲林山皆依側邊起勢不用兩邊合成此人所不曉近來俗子點筆便稱米家山元章睥睨千古不讓右丞可容易湊泊開後人護短門逕也

香光畫禪室語 夢陵

七幅

査士標 二瞻

古廟楓林江水邊寒鴉接飯鴈橫天大孤山遠小孤出月照洞庭歸客船

梅壑筆端烟靄俱自香光得來

宿雨初收曉烟未泮八字真言

八幅

標三贈

荒邨建子月獨樹老夫家

一亭一樹一竹一石學倪迂者久成窠臼非胸無點塵筆端有千巖萬壑者豈易寫此耶

九幅

標

一谿初入千花明萬壑度盡松風聲

畫家之妙全在有意無意之間然非模糊儱侗之謂全在學古人而盡其法然後有會悟處解此者希也 文章太守

十幅

士標 標

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時始分南宗自王摩詰以至荊關董巨米家父子迄元四大家正如六祖之後臨濟曹洞兒孫之盛

北宗弗及也

甲辰秋日觀查二瞻畫於焦山丈室故及之



黃匡民侍親問道圖卷

絹本今尺高一尺二寸濶二尺一寸巨石數卷長松二株幅中三人其紫衣元履角巾布服抱膝端坐石上者盩陽明先生也其幅巾黃衣朱履隅坐者前明蔡忠襄也其側拱手侍立藍衣朱履者忠襄仲子息關也卷首八大山人題侍親問道圖五大字及蔡氏子孫自書跋語後有徐唐二跋跋語大致相同茲特錄徐跋唐名甄通幅鈐何印瑗玉及端溪何叔子瑗玉號蘧庵過眼經籍金石書畫

印記

黃佐 黃佐之印 臣佐

□眞心性□苦工夫

崇禎己巳夏仲在吉州夢遇陽明子于一公所角巾布袍和風藹然予不勝慶幸遂叩學問先重開悟否先生曰重悟然發露太早吾猶疑之予又叩近來各標宗旨似未見主腦何在先生曰只是急了予領其提警益弘慶幸又叩向同金正希言吾儕讀先生書尚未能奮猛先生以前從未見此等

人此等書便能開闢此等學問先生曰無所私先生起立余恐當下蹉過急請即今應作工夫先生曰夫子廟堂文可作一篇此先忠襄督學江右時自記也昔吾夫子志在周公故得見於夢先忠襄學文成之學經文成過化地遂得問道於夢寐間蓋意中有慕悅之一人雖夢寐猶將見之豈偶然哉爰摹睢包山所繪陽明先生像合先忠襄遺像存此夢中一段因緣并以小子侍其側用寄瞻依仰止之思云男方炳百拜謹識孫泰嘉百拜敬書

孔子成 侍親問道圖說

侍親問道圖者息關蔡氏爲尊先君忠襄公自紀督學江右時夢遇王文成公咨論學問約畧數言因繪之爲圖且以己侍側示紹聞之義也余小子方讀文成書竊服忠襄之學後先脗合旣梓其所著管見臆測聖門律令等篇以與文成相表裏用資學者警省一日息關遂出是圖屬爲之說余小子斂容屏息瞻望怵然何敢以固陋之詞贊誦萬

一及反復紬繹於忠襄所紀問答諸語則皆迎機
而道受命如響然後知是夢之非夢也自文成倡
明絶學以來至忠襄時及百年矣其間講壇林立
固多尊聞行知之彥而亦有附會剽竊往往遑議
論之新奇略行檢之嚴密爲時詬病忠襄起而憂
之特於致良知之傳精思力踐由入門以至歸宿
之域厚自憤悱而後進於深造此固文成藉以元
厥宗者於是感之於過化之墟通之於魂交之會
儼乎耳提面命之殷殷豈非理之可信者與跡其

叩以學重開悟而疑爲發露之早卽良知二字從萬死一生得來之說也叩以近者標立宗旨似未見主腦而病之以急卽與龍溪印證四無顏子明道所不敢言之說也叩以開關絶學爲從來未有而曰無所私卽此心光明夫復何言之說也因之直下承當而有夫子廟堂文之命殆隱以羽翼宮牆許之厥後忠襄不負所學致命遂志乃與文成在天之靈合爲一身此其先機隙如者矣昔劉文靖公夜方假寐見濂溪康節橫渠三先生談論亹

豐因作希聖解薛文清公嘗夢一人儒衣冠謂是
朱文公告以少嗜慾多明理大抵修道之君子嘗
夫望古遙集時未嘗不讀其書想見其人而不免
生不同時之感惟至誠晦宴息則神明陟降直接
於視聽形聲之表斯乃通乎晝夜之道而知幽明
之故也或曰至人無夢非無夢也君忠襄之是夢
夢乃大覺與無夢等豈必似莊生物化之說以夢
爲幻境也與息關之思親也思親之學即思親之
學所由來則是圖之作不得曰夢之中又占夢爲

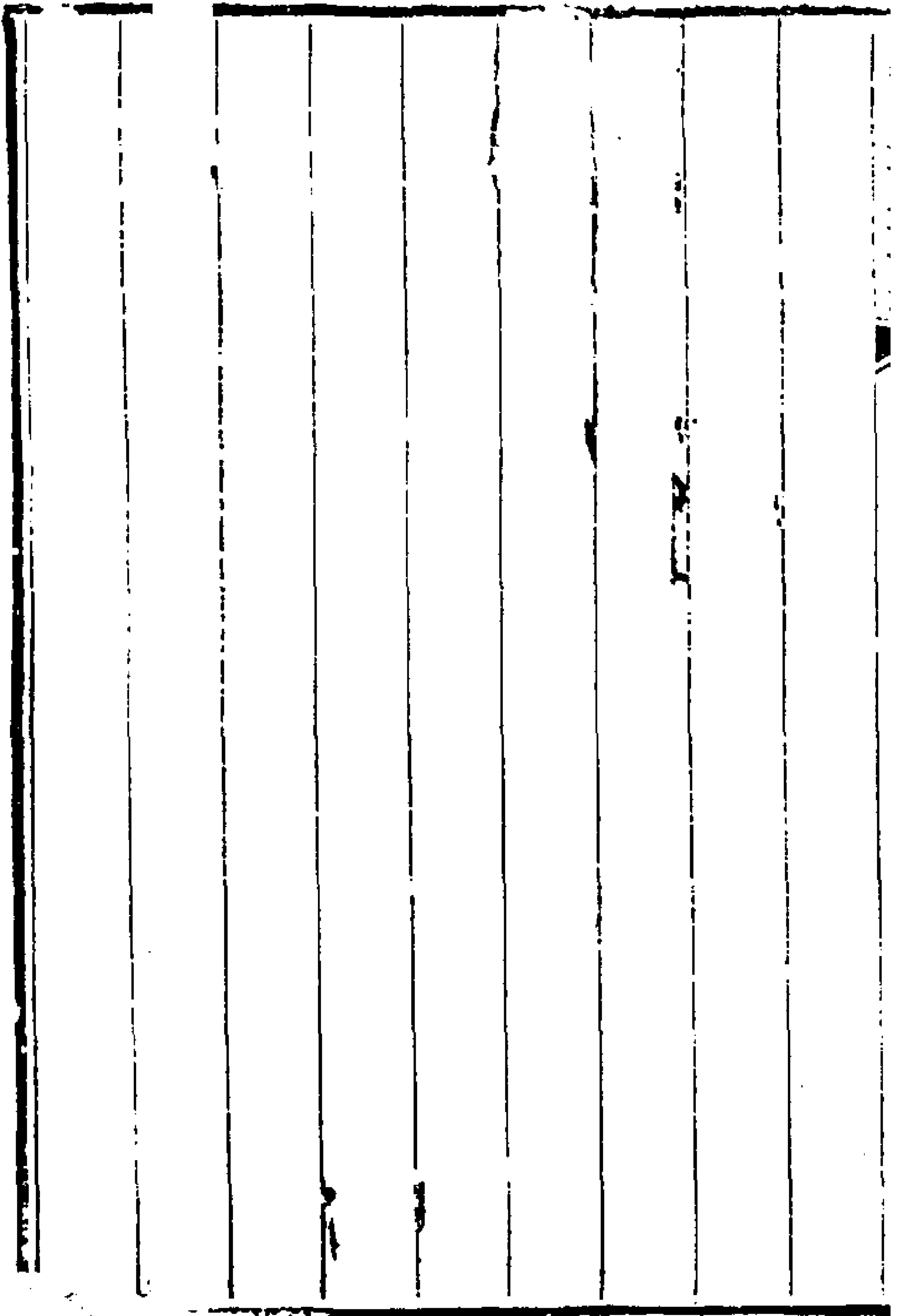
也余小子幸覯二公之遺容而得綴名卷末藉以
惺惺自省其昏惰與聞私淑之緒餘焉不獨蔡氏
子孫世世當奉爲拱璧云爾康熙庚辰六月甲子
後學彭定求謹撰并書  

余曾備員史館職司纂修見前明之季人主孤立
門戶水火日夜以語言相齮齕而國勢漸至凌夷
如壞屋漏舟之不可搘拄故忠襄蔡公極言戡定
必須經濟而經濟不本聖賢大道見小欲速終不
足以撥亂反治■言儒者心學不明類多賞同罰

異禍亂之機實始於此未嘗不掩卷深歎服公之讜言正論以爲切中當時之弊蓋公素宗王文成公之學故能以致知爲根抵以至誠爲歸宿以發憤深造爲工夫由文成而溯之濂洛進於洙泗原流派別洞若觀火而措諸文章政事旋至殺身成仁而不悔嗟乎公之功名固不若文成而公之節義已自昭著於天壤是殆時勢使然也今公之仲子息關先生繪侍親問道圖首書忠襄自記督學江右時夢見王文成公與之講學論道約略數言

而并以己侍其側以誌紹聞之義余得而觀之肅然斂衽悚然動心如見兩公之道義相孚形神契合即古人羹牆之思亦無逾於此矣乃世有詆諆文成之學以爲近於禪者夫去父母無君臣而溺於虛無者謂之禪也使禪而能孝於親忠於君窮盡乎人倫事物之理則亦無病乎禪矣而況兩公之功名節義各能照耀千古哉昔陳同甫之言曰舉一世安於君父之仇方且低頭拱手高談性命之學未知何者謂之性命乎吾嘗讀其書而悲之

今觴仰是圖因歎息忠褢之能不負所學致命遂
志與文成並垂不朽一洗前人風痺不知痛癢之
病覩今世之附會剽竊正心誠意之學者紛然如
在夢中矣
康熙辛巳二月望日後學徐釚拜撰并書



張爾唯山水直幅

紙本今尺高七尺四寸濶一尺七寸五分老樹三本一叟扶筇過橋茅亭隱石畔繞坡而上水閣中有人倚牙軸而坐右廊一童執壺巖下老屋兩人對坐高閣倚雲樹分兩岸再上古寺流丹瀑布飛白石磴寶塔下臨絕壁絕頂雲巒極天層次淸朗遠近分明右角鈐九峯三泖中人六舟珍藏二印

甲戌春仲　爾唯張學曾

唐泰峙花卉小幅

絹本今尺高二尺一寸濶一尺折枝秋花二種紅紫晻映秀色可飱汏徐崇嗣能得其沒骨賦色之妙上鈐端溪何叔子瑗玉號蘧盦過眼經籍金石書畫印記畫右綾邊上鈐雲谷曾藏識者寶之棻印夢龍

癸亥八月既望毘陵唐岳寫  

炎晝迢迢百事慵北窗鋪簟少涼風輕綃巧寫秋來景搖曳如看曉露中今歲暑氣甚熾坐淸吟堂

中揮汗未已觀唐泰峙畫殊勁秋思因記於右康

熙辛巳七月十日　江邨抱甕翁高士奇  

瑶華主人山水直幅

紙本今尺高三尺九寸五分濶二尺三分上幅雙峯壁立雲氣微浮中幅山村深處遥見樓臺錯落下有流泉成谿依橋水閣兩處一人捲幔外矚橋左樹林陰翳中有茅屋殊得心遠地偏之妙左角末鈐岑仲陶家珍藏一印

己卯嘉平月法黄大癡意

瑶華主人寫



八大山人墨筆水仙卷眞蹟

紙本高一尺濶二尺八寸墨筆水仙一剪四葉花萼各一首鈐林士珍賞下印損不可辨尾鈐仲陶珍賞玉軨延藏下橫印二亦不可辨

八大山人寫　印

金枝玉葉老遺民筆研精良逈出塵興到寫花如戲影眼空兜率是前身　八大山人即當年之雪个也淋漓仙去余觀偶題

清湘瞎尊者濟大滌堂下　前有龍眠濟

翠裙依水弱飄飄光豔隨波豈在描妒煞幾班紅

粉去凌風無故發清嬌

旹丁丑二月復觀濟又



八大山人山水大幅

紙本今尺高八尺濶三尺七寸右幅喬松三株亭亭直上中列溪澗左右林麓各有村落一二再上岡巒層起遠峯插雲氣勢磅礴左角末鈐遙屬一字方印

北苑畫法

八大山人 

八大山人墨筆富貴平安圖大幅

紙本今尺高五尺九寸濶二尺一寸瓶高三尺餘中插鼠姑花開者四朶含苞者一朶花分二色瓶側盆植菖蒲露其半面用筆鐵畫銀鈎力透紙背瓶身鈐眞賞二字盆上鈐遥矚長印下鈐叢蘭堂珍賞

八大山人寫





八大山人墨筆松柏桐椿圖立軸

紙本今尺高五尺六寸濶二尺八寸松柏桐椿盤踞石上各得淩雲之狀

八大山人畫







八大山人畫册

紙本今尺高一尺濶八寸七分墨筆第一頁魚一似鯿有生致第二頁竹笋各一丰韻獨絕第三頁古盎盛水仙四頭花葉甚簡第四頁枯樹上棲寒雀第五頁荷花一幹三葉爲輔烟暈如承朝露第六頁秋蕉半葉一蟬抱葉而鳴第七頁虬松盤魄松針殊寥寥第八頁枯荷一葉翠鳥宿葉端第九頁峭壁下藤蘿作花第十頁雨竹一幹數葉第十一頁水仙一剪五葉如屈指第十二頁巨石一峯

墨氣雲幻上通化工○按以上十一頁均署八大山人畫五字鈐八還二字印入鈐口如扁擔印四

戊辰嘉平 八還

八大山人畫十六月之乙



石谿道人赭墨山水大軸

紙本今尺高六尺八寸濶二尺八寸石勢磅礴雲氣蒼茫山凹有樓樓下一亭二人對坐苔點渾厚墨瀋猶淋漓也

千山罨畫擁飛樓山木蒼蒼雲水流青鳥亂啼花細落石梁南畔是瀛洲

石谿道人寫於鳳皇臺畔人家時在乙丑三月

石溪墨筆山水立軸

紙本今尺高三尺濶二尺三寸山高水深樹木濃蔭茅屋一區依厓臨流界以曲檻兩人坐屋中一童立階下平橋三接上有扶欄石通草亭其上峯巒幽邃雲氣遮山通幅枯筆焦墨氣味深厚

空山幽僻接灘沙此處無人一徑斜幾片白雲隨旅雁數叢紅樹待歸鴉溪邊晚影[印]來棹風捲西溟看落霞處士襟期不再[印]春來重爲[印]桃花

壬寅九月廿日坐古蒹花作此蕒壤石溪道者[印]

石溪山水立幅

紙本今尺高三尺八寸濶一尺七寸墨筆煙巒數重蒼松層疊山凹時見瓦屋一峯壁立下有平崗古松五本欹斜作勢

青山截嶭幾萬里亂峯如龍矗雲起晨昏日月轉山腰三十六軸盤地底崑崙渤海氣勢來衡嶽匡廬遠相倚長年澒濛飛烟霧白日雜遝走麋麂玉泉丹砂鍾靈根芝草琅玕長不死中有高人事隱棲結屋開門亂雲裏厓木野藤時作花澗水泠泠迸石齒齒竹牀

木瓢白石錯詹頭甕牖烏皮几避世應同鄉里翁著
書還擬鶡冠子我亦乾坤放逸僧探奇名山興未已
庚午秋仲坐大歇堂閱關仝筆法遂臨池臨出黃
壞石溪殘道人 [印]

石淵藏之 吳縣書畫私印

石溪寒村雪暮卷

紙本今尺高九寸寬四尺八寸入首淡墨巖巒遠樹依微中有大溪溪邊古梅一株兩奚童折梅行風雪中一披鶴氅者乘衞前進重巖盤嶂古木紛披遠望村廬山路莫辨後幅峭壁下有精舍修篁壓雪敞扉捲幔一人執卷其中荒寒之景清僻之境筆氣足以達之一詩尤見幽絕尾鈐王印文治夢樓二字翰墨書畫記等印

寒村暮雪圖 五字篆書

拱北先生正之

眞率如君逈脫塵繁華棄絕愛清貧念年訓導稱儒
雅古調商音孰與親

壬申春日石光殘道者并書

石溪山水橫幅

紙本今尺高三尺一寸六分濶三尺八寸溪山水亭有客獨坐隔水村舍旁山橋通對岸遠帆在煙靄問皴法清勁脫去本來蹊徑

城市厭煩煥江山玩清曉盥濯臨石湖吟嘯望雲巘范公遊集地登陟塵情遣悽悽靡遺構鬱鬱猶荒苑仙人王子晉抱道雲舒卷鳳吹翔河汾鶴巢來棲偃涼風生短檻溪水清浣浣何當臨此際忘年從嵇阮生與硯為隣惟知椿頡珍飢鳥聽吟嘯那用憂空囷

天矯鍾王跡逍然骨肉勻澄懷無渣滓時時見天眞

辛丑八月一日坐大歇堂作此

茇壤石溪殘道人 石谿 幻夢 電住道人